


Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение-
«Детский сад № 388 комбинированного вида»
Ново-Савиновского района г.Казани

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАДОУ «Детский сад № 388»
Протокол от «29» августа 2023 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующим
МАДОУ «Детский сад № 388»
 А.В.Ахунзянова
Приказ от «29» августа № 20-11

**Дополнительная общеразвивающая программа
Художественной направленности**

«Ритмическая мозаика»

для детей 2- 3лет

Срок реализации программы: 2023-2024 учебный год

Автор - педагог
дополнительного образования
Егорова Ольга Вячеславовна

Казань, 2023г.

Содержание программы

№ п/п		
1	Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка	
1.1.1.	Цели и задачи Программы	
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию программы	
1.1.3	Отличительные особенности программы	
1.1.4	Категория воспитанников. Характеристики особенностей развития дошкольников.	
1.1.5.	Планируемые результаты освоения программы	
2	Содержательный раздел	
2.1	Содержание образовательной работы с детьми	
2.1.1.	Формы, способы, методы	
2.1.2.	Взаимодействие с семьями воспитанников	
2.1.3.	Учебный план	
2.1.4.	Тематический план	
3	Организационный раздел	
3.1	Кадровое обеспечение реализации программы	
3.2.	Материально-техническое обеспечение программы	
3.3.	Учебно-методическое обеспечение	
	Приложение	
	Описание проведения мониторинга	

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей ещё маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Танец - одно из средств эстетического воспитания и воспитания творческого начала в ребенке. Занятия танцами в определенной мере формируют взгляд ребенка на мир, его реакции на отношения между окружающими людьми, приучают к дисциплине, мысли и чувствованию, формируют нравственные позиции ребенка. Музыка и движения питают эмоциональный мир ребенка, развивают эстетическое восприятие, воображение, координацию движений, произвольность. Танец обладает одновременно развивающей и психотерапевтической силой. Танец - отражение того, что происходит в душе человека, он помогает снять внутреннее напряжение и мышечные зажимы детей.

Направленность этой дополнительной образовательной программы – это возможность выразить свои чувства в танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка.

Работа с детьми по обучению музыкально-ритмическим навыкам показала, что в каждом ребенке заложен огромный эмоциональный, творческий, физический потенциал. Задача хореографа – создать условия для его раскрытия и развития.

Актуальность. Сама культура танца, определяющая стиль танцевальных отношений, общения и поведения прививает ребенку особый образ жизни. Это и большое внимание к своему внешнему виду, к поведению и отношениям со сверстниками. Это совсем другой уровень творческого восприятия музыки, танца, собственные реализации в мире взрослых. С раннего возраста малыш приобщается к прекрасному миру, посредством гармоничного движения и красивой музыки.

В основе этой программы лежит обучение музыкально-ритмическим движениям простыми, но вместе с тем разнообразными способами (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и т.д.). использование креативных методик (игропластика) и инновационных направлений (пальчиковая гимнастика, самомассаж).

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

1.1.1. Цель программы:

- создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения первоначальным основам хореографии.

- формирование творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности в условиях сюжетно-игровых занятий.

Задачи:

1. Развивать ручную умелость и мелкую моторику (пальчиковая гимнастика и самомассаж), обучать правильному дыханию(дыхательные упражнения)
2. Развивать выворотность в ногах.
3. Формировать пластическую выразительность и танцевальность.
4. Дать представление о возможностях пластики, мимики и жестов для передачи различных эмоциональных состояний.
5. Избавлять от стеснительности, зажатости, комплексов.
6. Учить выполнять элементарные танцевальные движения: различные виды хлопков в ладоши и по коленям, полуприседания с легким поворотом вправо и влево, покачивания с ноги на ногу, прыжки на двух ногах, притопы одной ногой и попеременно, прыжки на двух ногах, кружения по одному и в парах, притопывать правой ногой, кружиться под правой рукой, выполнять упражнения с атрибутами;
7. Добиваться связывания танцевальных движений с ритмом музыки;
8. Учить согласовывать движения с текстом и музыкой; развивать двигательные качества и умения (двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки – веселый, грустный: весело бежать под легкую музыку, энергично ходить под ритмичный марш);
9. Менять движения в связи с изменениями динамики звучания музыки;
10. Развивать умение ориентироваться в пространстве (уметь вместе с детьми двигаться стайкой за взрослыми, образовывать круг, немного продвигаться по кругу, сужать и расширять круг, становиться парами по кругу);
11. Приобщать ребенка к восприятию музыкально-ритмической культуры - настраивать на эмоциональное восприятие музыки, используемой для танцевально-игровой деятельности; способствовать проявлению эмоциональной отзывчивости на характер танца; дать представление о возможности мимики и жестов для передачи различных эмоциональных состояний.
12. Побуждать к первоначальным творческим проявлениям - настраивать на эмоциональное восприятие музыки, используемой для игровой деятельности; учить эмоциональному исполнению игр, вызывая желание участвовать в них; вовлекать малышей в сюжетные музыкальные игры, в которые они могли бы выполнять под музыку различные роли и учитывать взаимоотношения в игре; побуждать к первоначальным творческим проявлениям в музыкальных играх (придумать и показать движения зайца, лисы и т.д. соответствующие характеру персонажа сказки); учить мимикой и жестом выражать различные эмоциональные состояния.

.1.2 Принципы и подходы к формированию программы

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов обучения.

ПРИНЦИПЫ:

Принцип доступности и индивидуализации предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка.

Принцип систематичности – имеется в виду непрерывность и регулярность занятий.

Принцип наглядности предусматривает безукоризненный показ движений педагогом;

Принцип повторяемости материала предусматривает повторение вырабатываемых двигательных навыков;

Все названные принципы находят свое выражение в принципе интегративности, в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию танцевально - игровой деятельности включается в целостный педагогический процесс.

1.1.3. Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной программы от уже существующих образовательных программ заключается в том, что обучение хореографии на подготовительном этапе

начинается с двухлетнего возраста с постепенным усложнением содержания, значительно превышающим базовую программу. Программа направлена на совершенствование традиционной практики по хореографическому и музыкально-ритмическому обучению детей дошкольного возраста.

— комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

— развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

— формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

— формирование у детей способностей к взаимодействию в группе

1.1.4. Категория воспитанников. Характеристики особенностей развития дошкольников.

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усложнением на каждом этапе до качественно нового уровня знаний.

Срок реализации:

1 год обучения: 2-3 года

Программа предназначена для обучения детей 2 – 3 лет и рассчитана на один учебный год. Этот период можно определить как первый этап в освоении азов ритмики.

Долгосрочность освоения программы определяется:

— постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;

— процессами психического развития ребенка;

— большим объемом материала, многопредметностью;

— групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

Характеристика возраста:

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности в пропорциях строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), особенности протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще не достаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

Приоритетные задачи:

- воспитание интереса, потребности в движении под музыку;

- развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером

и темпоритмом музыки;

- обогащение слушательского и двигательного опыта.

Задачи первого года обучения танцам – согласовывать речь с движениями и музыкой, научить ориентироваться в пространстве и освоить основные танцевальные элементы. Для 2-леток в уроке сконцентрировано гораздо больше танцевальных игр, причем с минимальным содержанием хореографии- хлопки, притопы, повороты. Важно научить в первую очередь, чтобы дети повторяли за педагогом, ориентировались в пространстве, взаимодействовали с другими детьми. Также с раннего возраста для танцоров важно развитие музыкального слуха и чувства ритма. Игры помогают развить реакцию. Быстро запоминать танцевальные движения и комбинации.

В 3х-летнем возрасте с детьми разучиваются простые танцы –этюды, хороводы с повторениями для лучшего запоминания, где дети могут выполнять движения по рисунку танца, повторяя за педагогом.

1.1.5.Планируемые результаты освоения программы

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

Дети знают назначение музыкального зала и правила поведения в нем. Умеют ориентироваться в зале, строиться в «стайку» ,шеренгу. Умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений в такт музыки. Умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.). У детей формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Дети владеют умением двигаться в хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши. Могут выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно).

Главный ожидаемый результат:

Желание продолжать занятия ритмикой после освоения программы.

II.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1.Содержание образовательной работы с детьми

Сроки реализации программы: 1 год

Объем образовательной нагрузки

Длительность занятий зависит от возраста детей, составляет:

Возраст детей (группа)	Длительность занятия
дошкольный возраст (2 года - 3 года)	10 мин.

Занятия проводятся один раз в неделю.

2.1.1. Формы, способы, методы работы с детьми:

Формы, способы, методы и средства реализации Программы подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности.

При реализации образовательной Программы педагог:

- продумывает содержание и организацию совместного образа жизни детей, условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка;
- определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;
- соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;
- осуществляет развивающее взаимодействие с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Давай сделаем это вместе»; «Посмотри, как я это делаю»
- ежедневно планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире;
- создает развивающую предметно-пространственную среду;
- сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития малышей.

Формы организации образовательной деятельности:

<i>Формы организации</i>	<i>Особенности</i>
Индивидуальная	Позволяет индивидуализировать обучение (содержание, методы, средства), однако требует от ребенка больших нервных затрат; создает эмоциональный дискомфорт; неэкономичность обучения; ограничение сотрудничества с другими детьми.
Групповая (индивидуально-коллективная)	Группа делится на подгруппы. Число занимающихся может быть разным – от 5 до 10, в зависимости от возраста и уровня развития детей. Основания для комплектации: личная симпатия, общность интересов, уровни развития. При этом педагогу, в первую очередь, важно обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения.
Фронтальная	Работа со всей группой, четкое расписание, единое содержание. При этом, содержанием может быть деятельность художественного характера. Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения; недостатком – трудности в индивидуализации обучения.

Методы эстетического воспитания:

- Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания.
- Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.
- Метод эстетического убеждения
- Метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немисливо приобщение детей к культуре).
- Метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса.
- Метод разнообразной танцевальной практики.
- Метод сотворчества (с педагогом, сверстниками).
- Метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к танцевальной деятельности.
- Метод эвристических и поисковых ситуаций.

Методы музыкального развития:

- **Наглядный:** сопровождение музыкального этюда изобразительным показом движений, выразительный показ под счет, с музыкой.

- **Словесный:** беседы о различных музыкальных жанрах. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

- **Словесно-слуховой:** пение.

- **Слуховой:** слушание музыки.

- **Игровой:** музыкальные игры. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

- **Практический:** разучивание танцев. Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Метод аналогий: В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Методы физического развития:

<i>Наглядные</i>	<i>Словесные</i>	<i>Практические</i>
-наглядно-зрительные приемы(показ физических упражнений, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры); - наглядно-слуховые приемы (музыка, песни); - тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь воспитателя)	- объяснения, пояснения, указания; - подача команд, распоряжений, сигналов; - вопросы к детям; - образный сюжетный рассказ, беседа; - словесная инструкция.	- повторение упражнений без изменения и с изменениями; - проведение упражнений в игровой форме; - проведение упражнений в соревновательной форме

2.1.2. Взаимодействие с семьями воспитанников

Одним из основных направлений по формированию художественно-эстетического развития ребёнка является работа с родителями.

Если мы хотим вырастить нравственно воспитанное поколение ,обучить детей

танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни, обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, то должны решать эту проблему совместно с родителями.

Задачи работы с родителями:

1. Повышение педагогической культуры родителей.
2. Пропаганда общественного дошкольного воспитания.
3. Изучение, обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.
4. Включение родителей в воспитательно - образовательный процесс.

Формы работы с родителями:

1. Проведение родительских собраний, консультаций.
2. Педагогические беседы с родителями (индивидуальные и групповые) по проблемам.
3. Консультативная работа (использование СМИ, информационные стенды, тематические уголки и папки передвижки в группах).
4. Использование Интернет-ресурсов (размещение информации на сайте ДОУ, использование интерактивных форм взаимодействия).
5. Анкетирования родителей.

Методы, используемые в работе:

1. Анкета для родителей.
2. Беседы с родителями.
3. Беседы с ребёнком.
4. Наблюдение за ребёнком.

2.1. 3. Учебный план

Возраст	Форма проведения	Количество детей	Длительность занятия (минуты)	Количество занятий в неделю на одну группу	Количество занятий в месяц на одну группу	Количество занятий
2-3 года	Групповая	18	10	1	4	34 занятия

Форма организации занятия:

- Вводная часть (мини-беседы; слушание музыки; настроечные эмоциональные упражнения, спокойные музыкально-ритмические игры).
- Основная (содержательная часть).
- Рефлексия.
- Заключительная часть (уборка материала; домашние задания, общение с детьми, консультации для родителей).

Первостепенную роль на НОД в танцевальной студии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения НОД очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные

произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы учебный процесс у детей был эффективным, на НОД максимально используется ведущий вид деятельности ребенка - дошкольника - игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетнотворческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи. Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на НОД в качестве динамических пауз для отдыха - если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части НОД: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом - атрибутом, с которым выполняются движения.

2.1. 4. Тематический план

При планировании работы с детьми педагог по хореографии придерживается принципов тематического планирования работы.

Перспективное планирование работы с детьми I младшей группы (2-3 года)

Месяц	Количество во занятиях	Темы	Содержание деятельности / количество занятий каждого блока	Методические приемы и указания	Материал
Сентябрь	2	Ознакомительные занятия	Знакомство с детьми и родителями -Проведение экспресс - диагностики Разучивание исходных положений: - основное положение стоя - исходное положение ног	Знакомство с детьми -Настроенные эмоциональные игры "Улыбнемся друг другу", «Здравствуйте, ладошки	-Музыкальные записи; -Игрушки

Октябрь	4	Музыкально-ритмические занятия	<p>Ходьба, бег, прыжки, притопы, упр. для кистей, пальцев и рук.</p> <p>Игроритмика. Ходьба на месте на каждый счет. Учить танцевальным движениям :</p> <p>-реверанс</p> <p>-пружинка</p> <p>Танцевально-ритмическая гимнастика «Марш»</p> <p>Игра «Солнышко»</p>	<p>Показ движений педагогом;</p> <p>-Объяснение</p> <p>-Музыкальное сопровождение как прием</p> <p>-Игровой</p> <p>-Игровой метод</p> <p>-Объяснение;</p> <p>-Показ движений;</p> <p>-Сравнение "Раздули пузырь"</p> <p>-объяснение, показ</p>	<p>-Музыкальные записи;</p> <p>-Игрушки</p>
Ноябрь	4	Музыкально-ритмические занятия.	<p>Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках).</p> <p>Развитие мышечного чувства расслабление и напряжение мышц корпуса "твердые и мягкие руки" "Мельница" (свободное круговое движение рук). "Маятник" (перенесение тяжести тела)</p> <p>Дыхательная гимнастика «Вагончики».</p> <p>Игроритмика. Ходьба на каждый счет и хлопки. Учить танцевальным движениям: шаги вперед,</p>	<p>-Объяснение</p> <p>-Показ ребенком</p> <p>-Игровой метод: "как тряпичные куклы", "деревянные куклы"</p> <p>-Игровой метод - упражнение "мельница";</p> <p>-Музыкальное сопровождение как метод.</p> <p>-Показ движения педагогом</p> <p>-Объяснение</p>	<p>-Видеозапись танцевальных этюдов</p>

			шаги назад. Игра «Музыкальные змейки»	- Видеопросмотр, - Рассматривание иллюстраций, фотографий -Показ ребенком	
Декабрь	4	Сюжетно-Творческие Зарисовки «Зимний лес»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с высоким подниманием колен) Перестроения – круг. Разминка «Зимние забавы» (показ, разучивание) Танцевальная композиция «Зима-зимушка!» (показ, разучивание) Игра «Встреча в лесу»	Показ движения педагогом -Показ движения, -Объяснение	Материал:Диск фонограмма песни «Зима-красавица!»
Январь	4	Элементы сюжетного детского танца	Разминка (шаг с носка, прямой галоп). Дыхательная гимнастика «Насос». Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик» Игроритмика. Упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых действиях и заданиях: -лодочка -ежик Учить основным танцевальным движениям: -пружиночка	-Показ движения педагогом -Показ движения, -Объяснение - Видеопросмотр, - Рассматривание иллюстраций, фотографий -Показ ребенком	Игрушка «Паровозик» видеозапись фрагмента занятия

			<p>-реверанс</p> <p>-шаги вперед., шаги назад</p> <p>Игра «Веселый бубен»</p>		Музыкальный бубен
Февраль	4	Музыкально-Ритмические занятия.	<p>Поклон</p> <p>Разминка</p> <p>Дыхательная гимнастика «Погреемся».</p> <p>Музыкально-ритмическая композиция</p> <p>«Куклы и Мишки»</p> <p>Игроритмика. Ходьба на каждый счет, хлопки ритмического рисунка. Хлопки и удары ногой сильной доли музыкального размера.</p> <p>Учить танцевальным движениям:</p> <p>- танец «5 зеленых лягушат»</p> <p>Игра "Домики"</p> <p>Повторение пройденного</p> <p>Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p>Объяснение</p> <p>-Показ педагогом</p> <p>-Музыкальное сопровождение как методический прием.</p> <p>-Игровой метод</p>	<p>-беседа о характере танца</p> <p>маски лягушат</p>

Март	4	Музыкально-ритмические занятия.	<p>Разминка</p> <p>Дыхательная гимнастика «Кошка».</p> <p>Игровой стретчинг «Коробочка» .</p> <p>Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя»</p> <p>Б. Савельева.</p> <p>Игроритмика. Комплекс упражнений : «Винтик»</p> <p>«Часики»</p> <p>Учить основным танцевальным движениям:</p> <p>-пружинка с поворотом</p> <p>Игра «На лесной лужайке»</p>	<p>-Показ движения;</p> <p>-Объяснение;</p> <p>-Сравнение движений</p> <p>Показ педагогом, -объяснение</p>	<p>Игрушка Кошки</p> <p>-Маски для игр</p>
Апрель	4	Музыкально-ритмическое занятие	<p>Разминка</p> <p>Дыхательная гимнастика «Обними».</p> <p>Дыхательная гимнастика «Ушки».</p> <p>Игровой стретчинг «Корзиночка».</p> <p>Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе друга»</p> <p>М. Спадавеккиа.</p> <p>Игроритмика.Комплекс упражнений:</p> <p>-Улитка</p>	<p>-объяснение;</p> <p>-показ педагогом; - похвала, одобрение</p> <p>-повторение в медленном темпе</p> <p>-исполнение простейших танцевальных элементов, соединенных в комбинации</p> <p>-показ педагогом; -</p>	<p>-музыкальные записи, разные игрушки</p> <p>-видеозапись</p>

			<p>-Мостик(все упр. Повторить 3-4 раза)</p> <p>Учить основным танцевальным движениям:</p> <p>-пружинка с поворотом</p> <p>Учить танец «Упражнение с флажками»</p> <p>Игра «Мишка»</p>	<p>похвала, одобрение</p> <p>-повторение в медленном темпе</p> <p>-исполнение по музыкальным фразам</p>	<p>Флажки,</p> <p>Маска мишки</p>
Май	4	Музыкально-ритмическое занятие	<p>Разминка</p> <p>Дыхательная гимнастика «Ушки».</p> <p>Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».</p> <p>Игроритмика. Комплекс упражнений:</p> <p>-лягушка</p> <p>-носок-пятка</p> <p>Учить основным танцевальным движениям:</p> <p>-шаг вперед</p> <p>-пружинка с поворотом</p> <p>Повторять знакомые танцы: «5 веселых лягушат, «Упражнение с флажками»</p> <p>Игра»Зайцы и лиса»</p> <p>Контрольное итоговое занятие.</p>	<p>Объяснение;</p> <p>-Показ педагогом;</p> <p>-Показ иллюстраций, фотографий;</p> <p>-поощрение, похвала</p> <p>рассматривание фотографий, открыток</p> <p>-Беседа о характере танца</p> <p>-объяснение, показ.</p>	

Что должен знать и уметь ребенок к концу года.

Уметь принимать и держать правильное положение (постановку) корпуса, выполнять комплекс оздоровительных движений. Отражать в движении динамические оттенки и характер музыки. Выполнять прыжки, наклоны и поворот головы, поворот на месте. Соблюдать культуру поведения на занятии.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Кадровое обеспечение реализации программы

Занятия по реализации рабочей программы проводит музыкальный руководитель Высшей квалификационной категории Егорова Ольга Вячеславовна, образование высшее, Казанский государственный педагогический Университет, квалификация по диплому «Учитель музыки», 1999г. **Курсы.....**

3.2. Материально-техническое обеспечение программы

Материально-технические условия по реализации образовательной программы соответствуют:

- 1) санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
- 2) правилам пожарной безопасности;
- 3) требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- 4) оснащенности помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- 5) требованиям к материально-техническому обеспечению программы (учебно- методический комплект, оборудование, оснащение (предметы).

Работа по материально-техническому обеспечению планируется в годовом плане, отражена в соглашении по охране труда.

Все занятия проходят в музыкальном и спортивном залах. Если объявлен карантин, то занятия проходят в группах.

Спортивный зал полностью оборудован спортивным инвентарем. Имеются фортепиано, музыкальный центр. Программно-методические материалы соответствуют возрастным особенностям, учитывают состояние здоровья детей, планируются с учетом ФГОС ДО.

Музыкальный зал находится на первом этаже. Имеются фортепиано, музыкальный центр, мультимедийное оборудование, детские музыкальные инструменты, ноутбук
Программно-методические материалы соответствуют возрастным особенностям, учитывают индивидуальные особенности детей, планируются с учетом ФГОС ДО.

3.3. Учебно-методическое обеспечение

Методическое сопровождение реализации Программы соответствует профессиональным потребностям педагогических работников, специфике условий осуществления образовательного процесса.

Литература, которая использовалась для разработки Программы и организации образовательного процесса:

- ✓ Буренина А.И. Ритмическая мозаика Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста
- ✓ Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений
- ✓ Танцы в детском саду. Н.Зарецкая, З.Роот. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С.Комаровой. - М, 2005
- ✓ Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. —М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- ✓ Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- ✓ Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- ✓ Зацепина М. Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2005

Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе:

- ❖ Н.В.Зарецкая «Веселая карусель» Игры, танцы , упражнения с детьми 2-4 лет, 2004
- ❖ Г.А.Колоднецкий «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» Москва : Гном-пресс, 1998
- ❖ Е.Г.Ледяйкина, Л.А.Топникова «Чудеса для малышей», Академия развития" 2007
- ❖ Л.МТухбатуллина, «Маскарадные костюмы для детей и взрослых». Ростов н/Д : Феникс, 2004 (ФГУИПП Курск)
- ❖ Н.Н.Вашкевич «История хореографии всех веков и народов» - Санкт-Петербург [и др.] : Лань® : Планета Музыки, 2009